



## PROGRAMA DE CONTENIDOS DE LA SEGUNDA EDICIÓN DE DANTZA MUNDUAN

La danza es una disciplina compleja en la que el discurso lineal es imposible. Los contenidos a transmitir se asemejan más a una red, en la que múltiples factores están interconectados y es necesario saltar de un área de conocimiento a otra, adelante y atrás para que el alumnado pueda entender y asimilar los contenidos propiamente y en todas sus vertientes.

Además, una de las misiones de las clases en directo es la de guiar, acompañar y motivar al alumnado en su proceso de aprendizaje, por lo que la temporalización ha de ser "paciente", por decirlo de algún modo, pues el cuerpo y la mente necesitan su tiempo para ir asimilando y reprogramando la música y la danza aprendida.

En cualquier caso, la programación de contenidos a trabajar durante el curso 2022 es la siguiente :

### *Musica y danza*

- Características principales del sonido.
- Percepción e interiorización del pulso.
- El acento rítmico en la música y en la danza.
- Ritmos binarios y ternarios.
- Organizando el ritmo: el compás y la transcripción temporal de los eventos en música y danza.
- Los cambios de compás.
- Las bases de la voz y el canto.
- La frecuencia en la música y su transcripción.
- Análisis, comprensión y desarrollo práctico de las estructuras temporales de la danza.
- Improvisación y creatividad en la praxis coreográfica.

### *Cuerpo y movimiento*

- Lateralidad: izquierda, derecha, bailar en espejo.
- La importancia de la suspensión. Ejemplo: los dantza jauziak.
- El 'ostinato' como fórmula base sobre la que improvisar en el espacio de baile.
- La importancia de los cambios de peso, carga, fuerza y acentuación.
- Las vueltas, diferentes modos de trabajar y su utilización en las estructuras que ya conocemos.
- La importancia del silencio en la danza, la ausencia de movimiento, las paradas, la estructuración del discurso coreográfico y el espacio.
- Variaciones en la interpretación de un mismo ritmo.
- Hacia la creación de una teoría de los adornos en nuestras danzas.

### *Repertorio*

El reto del programa es enseñar a bailar más que enseñar bailes, por supuesto, el repertorio de danzas termina siendo la base del trabajo diario. En este sentido, he aquí un resumen, en titulares, de lo que se pretende trabajar durante el curso 2021-22:

-Pasodoble. Es importante empezar desde lo más básico y hacerlo bien. El pasodoble ha sido desde siempre la base de nuestras romerías y en su sencillez nos permite entender de un modo rotundo la interacción con la pareja y trabajar la improvisación, tanto en las mudanzas como en el desarrollo coreográfico de la pareja en el entorno de la plaza de baile.

-Vals. El valseo en 3 pulsos es quizá lo más importante para el desarrollo posterior de la mayor parte del repertorio. Es necesario entender su estructura y poder bailarlo a cualquier velocidad.

-La jota como sistema. Recursos para poder bailar con libertad.

A) Punteo, puntapios, taconeo. Pasos en el sitio.

B) Haranohakoa, paseo.

C) Copla. Pasos dobles.

Jota entera. Combinando mudanzas de las secciones A, B y C.

-Dantza jauziak. El plan es el de volver a los orígenes, y tal y como se hace en las Mutildantzak, interiorizar un repertorio básico de Dantza Jauziak más allá de repetir automáticamente los pasos marcados.

Esta es la propuesta:

- o Hegi
- o Ostalerak
- o Marianak
- o Muxikoak
- o Lapurtar motxak, Lakartarrak eta Ahuntxa

-Mutildantzak. De modo similar a los jauziak, en este curso comenzaremos con las Mutildantzak más sencillas :

- o Hiru puntukoa
- o Billantziko txiki

-Bolero, Chotis, Polka. Se incluyen en un mismo bloque el trabajo con estos 3 ritmos de baile por tratarse de ritmos binarios que, en sus formas básicas, necesitan ser tratados conjuntamente para su comprensión por parte del alumnado.

-Habanera. La propuesta básica parte de lo que aprendimos de nuestros abuelos, que de un modo natural marcaban una clave de tumbado (por así decirlo), algo que, hoy en día, lleva su tiempo de trabajo.

-Braile. Nos permite entender la base de los dantza jauziak y trabajar los adornos y la suspensión desde otra perspectiva. Nuestra versión de referencia es la que recogió Miguel Sagaseta de Lucien Afiós.

-Fox. La combinación multirítmica abierta que surge al combinar un paso de secuencia ternaria sobre una estructura musical binaria, es muy interesante desde el punto de vista pedagógico y divertido para practicar.

-Mazurka. Quizá uno de los ritmos más interesantes que nos lleva desde el vals a las combinaciones ternarias más complejas, abriéndonos las puertas de la jota y el fandango. Aquí trabajando unas vueltas con la pareja.

-Zortziko. Un ritmo y un baile habitual en nuestras romerías, que necesita ser trabajado con constancia.

### Webinars

En los contactos con algunos usuarios de Dantza Munduan I, sobre todo de Argentina, se ha detectado la necesidad de crear espacios de comunicación interactiva. Parece interesante abordar diferentes temas en torno a la música y danza tradicional, y escucharnos mutuamente, por lo que se volverán a programar webinars o seminarios monográficos online.

### Masterclases

Desde el inicio del proyecto se ha revelado como importante ofrecer una visión lo más amplia y variada posible del sector de la música y danza tradicional. Para ello se ha contactado con algunos de los referentes de nuestro entorno, y así, en el curso 2022 se programarán algunas master classes. Se comenzará con las de Iñaki Goirizelaia, Aingeru Berguices y Pantxika Telleria.

### Danza a la carta: ampliación de contenidos

Por otra parte, es también importante la ampliación de contenidos de la plataforma. Los planes son:

-grabación y edición (transcripción, sincronización, etc.) del baile de la era de Estella (Larrain Dantza), para lo cual se está trabajando con Patxi Laborda, el Taller de Danzas Populares de Tierra Estella y Raquel Ugartondo y Javier Lanás, y los gaiteros Jon Gaminde, Martín Ariztimuño y el tamborrero Asier García. Un equipo de lujo, con el que se espera hacer un gran trabajo.

-grabación y edición (transcripción, sincronización, etc.) de la Dantzari Dantza del Duranguesado, para lo cual se ha contactado con Josu Garate, Luken Aranburu, y los grupos de danzas San Lorenzo de Berriz y el grupo de danzas Duguna de Pamplona.